

Die „Cäcilia“ erscheint monatlich, 8 Seiten stark, mit einer Textbeilage von 4 Seiten, und einer

Musik-Beilage von 8 Seiten.

Die „Cäcilia“ kostet per Jahr, in Vorausbezahlung \$2.00. Nach Europa \$2.25.

5 Exemplare ... \$ 3.00 | 20 Exemplare ... 27.00
10 „ ... 14.00 | 30 „ ... 35.50

Redakteur und Herausgeber

J. Singenberger.

St. Francis P. O., Milwaukee Co., Wis.

Entered at the Post Office at St. Francis, Wis., at second-class rates.

Cäcilia!

Monatsschrift für katholische
Kirchenmusik.

Separate Musik-Beilagen werden zu besonderen Preisen berechnet.

Für die Abonnenten:

12 Extra-Beilagen von einer Nummer \$1.00

Dem ganzen Jahrgang:

1 Extra-Beilage \$.75 20 Extra-Beilagen \$12.00

6 „ 3.50 25 „ 15.00

10 „ 6.50 30 „ 17.00

15 „ 9.50

Man adressire Bestellungen, Rimeisen, Geldsendungen, etc., an

J. Singenberger,

St. Francis P. O.,

Milwaukee Co., Wis.

Nummer 4.

Beilage.

April, 1904.

Inhalts-Angabe.

Regina coeli, die marianische Oster-Antiphon.....	13
Some false principles in regard to Church Music....	14
On the Reform of Church Music.....	15
Korrespondenz.....	15
Eingesandt.....	16
Berichte.....	16
Verschiedenes.....	16
Neue Publikationen.....	16

Musikbeilage.

Offertorium in Patrocinio S. Josephi, für 4 Stimmen und Orgel, von J. Mitterer.....	25
Virgo, virginum praeclara; für 2 Stimmen und Orgel, von Fr. Lehmann.....	28
Marientlied, für 4 Männerstimmen, von Fr. Lehmann.....	30
Offertorium für Christi Himmelfahrt, für 3 Männerstimmen, von A. Willberger.....	32

Quittungen fuer die „Cäcilia,“ 1904.

Wo keine Zahl angegeben, ist immer der regelmäßige Abonnementsbetrag gemeint.

B. Maier: Rev. B. Weber, 1900 — 1903; J. H. Anler, \$6.40; H. Archer, 1894 — 1903; St. Mary's Institute, Quincy; E. Bonn, 1904 und 1905; C. Hopfenmüller; Sra. Christian Charity, Wilkes Barre, Pa.; J. H. Lensing; Rev. Jos. Schmeller, 1903; J. B. Boniface; Mr. Wiczinski; Julius Neifing; H. Terhaar; 1902 und 1903; O. Koeck, 1901, 1902, 1903; C. Balzer; Rev. Fr. Cyril Mitera, O. F. M.; M. Busch; J. Albert; W. H. Henney; H. C. Weirich, 1902 und 1903; Rev. B. Jacobsmeier, 1903; L. Wieber, 1903 und 1904; Ven. Benedictine Sisters, Atchison; Rev. Ed. Schiefen.

Quittungen fuer Vereins-Beiträge

Bezahlt an J. Singenberger.

Rev. F. P. Hoffmann, Effingham, Ill., 50c; Rev. Ed. Schiefen, Kansasville, Wis., 50c.

Finger Quality in Piano-Playing.

M. HENRI FALCKE, the Paris pianist, is one of those players of whose performance scarcely anything is written without making mention of his delicacy of touch. As pupils of his who have not been blessed in this way by nature have been known to acquire the magic quality, his manner of proceeding with such must be of interest.

“I am not a fatalist as to touch”, says M. Falcke, “I do not say, with a great many, ‘Oh, well, touch is born, not made, so that settles it.’ Some are born, I know, with this justness of expression by the fingers, which does not mean either strength or weakness, but a close physical connection with sentiment of the mind, which may be called a sentiment of the Fingers. With some this can be cultivated, partly by mental, partly by physical processes; with others, cultivation may be more or less perfect, so as to reduce extremely disagreeable playing to that which is extremely agreeable. In any case there is no excuse for leaving a pupil in a state of nature just because he was born so.

“Touch is to the fingers what quality is to the voice; but reflect how few singers are artists on native quality. There is much more that is artificial than natural in art, as in the development of taste or manner.

B. SCHAEFER,

Manufacturer of

PIPE...
ORGANS

in all sizes.

Repairing Promptly Attended To

ALL WORK WARRANTED....

SCHLEISINGERVILLE, WIS.

Neue Orgeln, Pläne und Spezifikationen zu solchen, Melodeon, Glocken, Pianos, u. s. w., besorgt jederzeit prompt und billig.

J. Singenberger,

Musikprofessor,

St. Francis, Wis.

WILTZIUS & CO.,

Successors to M. Scherbrock & Co

IMPORTERS OF AND WHOLESALE DEALERS IN

CHURCH ORNAMENTS,
VESTMENTS,

Statues, School and Prayer Books
Stationery, Religious Articles Etc

MANUFACTURERS OF

BANNERS AND REGALIAS

413-417 BROADWAY,

MILWAUKEE, WIS.

HERMAN TOSER CO.,

435 East Water St., Milwaukee, Wis.,
dem Kirby Hause gegenüber.

Importeure von Weinen und Likören.

Durch persönliche Einkäufe können reingehaltene Aste kleine garantieren und können solche jederzeit in unserer Weinhandlung probiert werden.

How many gauche girls may be made gracious and charming, how many brutal natures refined and discriminating, through judicious and persistent training!

“All work with the hand must be individual. No two persons' hands are alike, any more than two leaves on a tree; it is impossible. The study from the start must be in line with hand conformation. What will do for a wide hand will not do for a slim one. The hand that is thick through will not respond to the course for a thin, transparent web. Two sorts of hands are the most difficult: One that is long and narrow and bony—like lead pencils bound tightly together—at the knuckles; the other a thick, flat, solid one, with square finger-points and an expression that, even if it had never done anything, looks as if it had been always pushing wheelbarrows. There is a fat hand, with small finger-points, that can make a delicious touch when guided by a tender soul; and a hand does not have to look like wax, according to the novelists, in order to be a piano hand.

“I am convinced that the wrist has more to do with piano-touch than is realized by players, teachers or the public.

“Most of the disagreeable sound that is called indescribable and unchangeable is the result of playing from the elbow. Till the wrist is perfectly free, both ways, nothing can be done toward touch. The side motion of the wrist is absolutely indispensable to a caressing tone. A stiff wrist means hard tone; only blows of sound are made.

“Then, too, tone does not depend on elevation of the fingers, but on the thought that lies between the finger points and the keys at the time of contact. Fingers may be raised a yard high, yet come down upon an object with the lightness of a feather. This may be illustrated upon the piano-wood or upon the hand of the pupil—that force is in intention.

“Pupils learn to much and hear to little. Mind is busy with notes, nerves with fear; muscles are stiffened to make time as those of a horse to make a jump; the whole intention is hypnotized by bars and lines, and imagination is paralyzed. Pupils play and do not listen; everything is hard and dry and false.

“Instead, they should breathe as they play. See, here are regular commas and semicolons and even exclamation points through these exercises. Punctuation, phrasing, meaning are allied—anything that will make notes and bars subservient, anything that will make the eyes look in, not out.

“Will you think it strange if I say to you that Sarah Bernhardt has been my best piano professor?

“Her diction, her declamation, her tranquility, her freedom of thought in uttering lines, were a revelation to me in musical expression. I learned what phrasing meant in ‘Cleopatra,’ and lost sight of bars and notes in ‘Fedora’ and ‘Gismonda.’”

Much irregularity and feebleness of touch come from a habit pupils have of pressing the keys but part way down, with the idea of making a light tone. The keys must be pressed quite to the bottom, and the tone

BISHOP'S HOUSE,
Cathedral Square,
No. 178 Clinton St.
Fort Wayne, Ind., Feb. 6, 1902.
The Packard Co., City.

GENTLEMEN:—The Packard Piano is an excellent instrument. It is built to last a lifetime and will steadily please the musical ear as to quality of tone. The Packard I bought gives the fullest satisfaction. Sincerely,
H. S. ALDERING,
Bishop Fort Wayne.

San Francisco, Cal.,
March 30, 1901.

The Packard Co.,
Fort Wayne, Ind.:

GENTLEMEN:—Having thoroughly tested the Packard Piano which is now in use by the Paulist Fathers, St. Mary's Church, 628 California St., this city, I take pleasure in saying that the Packard Piano gives excellent satisfaction and I consider it a very superior instrument; in fact it should be classed among the very best in the market. Wishing your Company the success it deserves, I beg to remain, Yours truly,
M. P. SMITH, C. S. P.,
Rector St. Mary's Church.

Loretto Academy, Pueblo, Col.,
May 19, 1901.

The Packard Co.,
Fort Wayne, Ind.:

GENTLEMEN:—We take great pleasure in recommending the Packard Piano, purchased from your agent—The Silver State Music Co. We have nine pianos in our academy, all of different makes; but we consider the Packard the gem of them all in appearance, while its beautiful tone makes it decidedly popular. Wishing the Piano the success it certainly deserves,
Very respectfully,
SISTERS OF LORETTO.

Very respectfully,
SISTERS OF LORETTO.

made to depend on the force, or sentiment of force rather.

To show the importance of thought, fancy, imagination in piano-playing, is the most difficult part of the work. The choice of pieces that shall have little technic and much melody, with distinct lines of sound and color, is difficult. To keep down pride in technic at the same time that perfection in technic is developed, is difficult. There comes a time when the pupil's pride in technic is maddening to the musician-teacher. His hands have become so free, so able, so supple; he is so much master of note tangles; he is possessed to do, to show, to go, and he plays with anvil rhythm.

The haste of American pupils and their misconception of educational lines are very hampering to the foreign teacher. They many times come to have so many lessons, just to put on finishing touches. They look for a coat of varnish in art, or rather in success, for that is what many seek. They go the minute the first dawn of progress is made. They give a teacher no chance to use his plan of teaching, which is variety itself and infinite.

(Music and Musicians.)

Zur Weltausstellung.

— Das Musikbureau der Ausstellung ist zur Zeit damit beschäftigt, für die Vorträge auf der großen Orgel Kontrakte mit einer Anzahl der hervorragendsten Organisten abzuschließen. Mit Alexander Gutman in Paris ist dies bereits geschehen. Derselbe wird in der zweiten Hälfte des Sommers 36 Vorträge geben. Clarence Eddy, ein anderer

Packard



Manufactured by

The Packard Company,

FORT WAYNE, IND.

Catalogue sent upon Application.

218 East Sixth St., Pueblo, Col.
The Packard Co.,

Fort Wayne, Ind.:

GENTLEMEN:—We take pleasure in recommending the Packard Piano, as we find this instrument specially adapted to use in schools. Very respectfully,
BENEDICTINE SISTERS.

Fort Wayne, Ind., March 8, 1901.

GENTLEMEN:—We have two Packard Pianos in use in our school, and we are pleased to testify to the satisfaction they are giving us and our pupils.

Sincerely,
SISTERS OF PROVIDENCE,
St. Patrick's School.

Fort Wayne, Ind., Dec. 20, 1899.
The Packard Co.:

GENTLEMEN:—We have used three Packard Pianos for a few years and are pleased to state that they have given perfect satisfaction.

ST. AUGUSTINE ACADEMY.

Burlington, Ia., June 7, 1901.

The Packard Co.,
Fort Wayne, Ind.:

GENTLEMEN:—We have been using a Packard Piano in our school, and are pleased with it beyond our expectation. The tone and action is all that we can ask, and we are pleased to testify to the merits of the Packard.

Yours,
SISTERS OF CHARITY,
St. Patrick's School.

Burlington, Ia., June 7, 1901.

The Packard Co.,
Fort Wayne, Ind.:

GENTLEMEN:—Our Packard Piano has been in constant use for two years, and has proven satisfactory in every way, having a sweet, pure tone and the action is all that can be desired. We are glad to add our testimonial to the merits of the Packard. Yours,
OUR LADY OF LOUNDES,
B.V. M. Acad. g y

Pariser Organist, ist auch bereits engagiert und in besten Orgelspieler in den Vereinigten Staaten werden im Laufe der Ausstellungsperiode zu hören sein. Die Halle, in welcher diese Vorträge stattfinden werden, enthält Sitze für 3,500 Personen und die Programme sollen überwiegend aus populären Kompositionen bestehen, da man dem Publikum nicht zuzumuten will, viele klassische Musik anzuhören.

— Unter ausländischen Militärkapellen, die während der Ausstellungszeit nach St. Louis kommen werden wird sich auch die Kapelle des Grenadierregiments von London befinden, die vom 29. August an sechs Wochen lang auf dem Ausstellungsplatz konzertieren wird. Dieselbe zählt 65 auserlesene Musiker und wird von ihrem Kapellmeister Williams dirigiert werden. Die Genehmigung zum Herüberkommen dieser Kapelle von Seiten des Königs Edward ward erst vor kurzem erteilt. Im Ganzen sollen an acht verschiedenen Stellen täglich zwei Konzerte von Militärkapellen gegeben werden, eines am Vor- und eines am Nachmittag.

— Die französische Operntruppe, die während der Wintersaison in New Orleans Vorstellungen gibt, ist für die Dauer der World's Fair engagiert worden und wird in Alt- und Neuparis (an der Bife) auftreten. Sie besteht aus vierzig Mitgliedern, wird das Repertoire allwöchentlich zweimal wechseln und ihre Programme aus den beliebten Opern zusammenstellen.

Dank und Bitte.

Durch die Hilfe lieber Wohlthäter ist es uns auch in diesem Jahre gelungen, unsere Mission zum Heile vieler Heidenseelen auszuüben. Eine große Zahl ist in den verschiedenen Bezirken ge-



Ara coeli

Vereinsorgan des Amerikanischen
CÆCILIEN VEREINS.

Monatsschrift für Katholische Kirchen Musik.

Entered at the Post Office at St. Francis, Wis., at Second Class Rates.

XXXI. Jahrgang. No. 6
Mit einer Musikbeilage.

ST. FRANCIS, WISCONSIN.
April, 1904.

J. Singenberger,
Redakteur und Herausgeber.

„Regina coeli“, die marianische Oster-Antiphon.

Mit Jesus lebt Maria in der Kirche, und wie das Andenken an die Geheimnisse seines heiligen Lebens und Leidens überall und immerdar festlich begangen wird, so hat auch die Mutter des Herrn ihre liturgischen Feste, ihre Gebete und Lieder im Kreislauf des Kirchenjahres.

Am „Fest der Feste“, wenn die Glocken den ersten Ostergruss in die frohen Herzen tragen, und die frommen Chöre dem Auferstandenen entgegenjubeln: „Heil Dir, Du Sieger auf Golgatha, Sieger wie keiner, Alleluja!“, dann singen sie auch Maria ein neues Lied, ihr Alleluja, ihr Osterlied: „Freu, Dich, Du Himmelskönigin! „Regina coeli, laetare; Alleluja! — Einige Gedanken über Ursprung und Inhalt dieser marianischen Oster-Antiphon dürften dem Sänger wie dem Beter willkommen sein.

Wenn die Kirche die Osterseligkeit Maria's besingt, ist sie hierzu nicht durch das Evangelium angeleitet worden; denn die Evangelisten, welche die verschiedenen Erscheinungsszenen schildern, erwähnen mit keinem Worte die allersel. Jungfrau. Die Ausleger der hl. Schrift geben hierfür manche Gründe an und wissen auch das Schweigen des Evangeliums für Maria ruhmvoll zu deuten. Die Beziehung zwischen dem jungfräulichen Schosse, in welchem der Sohn Gottes das gottmenschliche Leben angenommen und dem neuen Grabe, in welchem er dieses Leben abermals angenommen, dürfte einen dogmatischen Grund abgeben, nebst Christus auch Maria zum Gegenstand der Osterfreude zu machen. Für die Behauptung aber, dass der Heiland nach der Auferstehung seiner hl. Mutter erschienen sei, beruft man sich auf den Glauben einer christlichen Ueberlieferung und die gemeinsame Ansicht der Kirchenväter.

Aus der christlichen Ueberlieferung, so sagt man, lasse sich auch der Ursprung und die wunderbare Entstehung unserer Antiphon herleiten. Hören wir die Erzählung*.

Am Ausgang des sechsten Jahrhunderts hatte es allen Anschein, als ob jenes prophetische Wort des heiligen Vaters Benedikt in Erfüllung gehen sollte: „Rom wird nicht von Kriegsvölkern zerstört werden, sondern von den Elementen erschüttert in sich selbst zusammensinken“. Denn alsbald kam eine Ueberschwemmung, wie sie seit Noe's Zeiten nicht mehr stattgefunden. Die Tiber verliess ihre Ufer, lief über die Mauern und überschwemmte einen grossen Theil der Stadt. Als der Fluss wieder zurücktrat, liess er auf den Gefilden eine verderbliche Fäulniss zurück, die Ursache jener verheerenden Pest, welche Rom zu entvölkern drohte. Unter den ersten Opfern, die sie forderte, war Papst Pelagius II., und den päpstlichen Stuhl bestieg jetzt Gregor mit dem Beinamen „der Grosse“. Dieser beschwor das Volk, durch Fasten, Gebet und Bussthränen, die Gnade eines allgütigen Gottes herbeizuflehen. In erschütternden Worten sprach er von den Strafgerichten Gottes, um dann auf Maria überzugehen, die Mittlerin zwischen dem Volke, das durch seine Sünden des Himmels Rache herausgefordert und dem beleidigten Gotte. Ihr Bildniss sollte in der Bussprozession mitgeführt werden, und Gregor wollte es selber tragen. Es war dies aber das wunderbare Bild der allerseligsten Jungfrau in Maria Maggiore, welches der hl. Lukas gemalt haben soll. Das Vertrauen der betenden Büsser ward auf harte Probe gestellt. Denn „am ersten Tage“, so berichtet ein Augenzeuge, während die Masse des Volkes die Stimme des Gebetes zum Herrn erschallen liess, stürzten im Verlauf

einer Stunde achtzig Menschen zu Boden und starben.“ Am dritten Bitttage war die Prozession zu der Tiberbrücke gekommen, welche zu dem prächtigen Mausoleum des Kaisers Hadrian führt. Da erblickt man auf einmal hoch in den Wolken den Erzengel Michael, wie er ein flammendes Schwert in die Scheide steckt zum Zeichen, dass die Pest erloschen sei. Mit ihm aber sang ein Chor von seligen Geistern den schönen Jubelgesang, „der damals zum ersten Mal auf Erden erschalle“: „Regina coeli, laetare; Alleluja! Quia quem meruisti portare, Alleluja!“ Und als die Engel ihr Lied gesungen, wagt es der heilige Papst, das Flehen der Erde mit dem Jubel der Himmel zu vereinen und ruft begeistert aus: „Ora pro nobis Deum! Alleluja!“ In demselben Augenblick ist das Uebel verschwunden und die Stadt gerettet.

So lautet die Erzählung; nachdem wir sie indess in Betreff ihrer historischen Glaubwürdigkeit einer genaueren Prüfung unterzogen und die Citate ihrer Erzähler verglichen haben, sind wir geneigt, die Erscheinung der Engel und ihren Gesang als fromme Legende aufzufassen. Dass sie aber als solche immer im Volke umging, dafür bürgen mehrere Thatsachen.

Aufgeschrieben ist sie in der Legenda Aurea, und in der Kirche Ara coeli sah man einst die Pest-Legende auf der silbernen Thüre abgebildet, welche das Heiligenbild verschloss, ein Werk, das dem fünfzehnten Jahrhundert angehört; aus späterer Zeit stammt ein Gemälde daselbst auf Schieferstein: es zeigt eine Prozession im Begriff das auf einer Bahre getragene Bildniss über die Brücke zu führen, hinter welcher ein Castell emporragt. Die Inschrift sagt: Lucae et Lucis Opus. Virgo haec quam cernis in ara circumvecta nigram dispulit urbi luem.)*

* Vergl. „Gregor d. Grosse“, Coelestin Wolfgruber, S. 51.

* „Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter“, von F. Gregorovius.

Von dieser frommen Sage trug das Grabmal Hadrians schon im zehnten Jahrhundert den Namen „Engelsburg“. Und wenn die grosse Prozession von S. Marco, die alljährlich stattfindet, auf die hadrianische Brücke kommt, stimmt sie das „Regina coeli“ an. So wird noch heute das Andenken an jene Legende gefeiert.

Nun wollen wir noch einige wenige Worte über den Inhalt des Gebetes sagen. Kann man in dem Aufbau der Antiphon auch keine kunstgerechte Gliederung entdecken, wie sie etwa der Hymnus vom Meeresstern aufweist, so heben sich doch, wie mir scheint, drei Gedanken ab, die eine logische Anordnung erkennen lassen: 1. Die Königin Maria. 2. Die Mutter Maria. 3. Die Kinder Marias.

1. Maria wird in der Antiphon „Königin des Himmels“ genannt: *Regina coeli, laetare*; Alleluja! Nimmt man das Wort „Himmel“ im weiteren Sinne, so versteht man darunter den Inbegriff aller Freude, Ehre und Macht. Dies ist es ja, was den Himmel ausmacht, und in diesem Sinne kam man am Auferstehungsmorgen mit Recht Maria als „Königin des Himmels“ begrüßen. Doch war auch damals schon Maria „Königin des Himmels“ im engeren Sinne des Wortes. War doch ihr Sohn König der Herrlichkeit, noch ehe er Besitz genommen von seinem Reiche. Dies Reich sollte er erkämpfen (Lukas 24, 26); nun sind Kampf und Leiden vorüber und darum ist er auch schon vor der Himmelfahrt Herrscher mit allen Kronrechten der Ewigkeit. So ist auch Maria jetzt schon würdig des himmlischen Lohnes, würdig, Königin des Himmels zu heissen, ihre Aufgabe Mutter zu sein, war ja erfüllt, die Prüfung bestanden. Heute ist Maria Königin im eigentlichen Sinne des Wortes, gekrönte Königin des Himmels und der Erde.

2. *Quia quem meruisti portare. Alleluja! Resurrexit, sicut dixit. Alleluja!*

In diesen Worten wird uns der tiefste Grund der Osterfreude Marias genannt: der auferstandene Gottessohn ist ihr Kind! „Weil der, den Du zu tragen verdient, auferstanden, wie er vorhergesagt“. Verdienen im eigentlichen Sinne des Wortes konnte Maria die Muttergotteswürde nicht. Sie ward von Gott auserwählt, gewürdigt Muttergottes zu sein, indem sie sich durch ihre Tugenden zu dieser so erhabenen Würde befähigte. Die Grösse dieser Tugend offenbarte Maria besonders in der Prüfung, unter dem Kreuze. Als es dann Nacht wurde um die arme Mutter, da ihr Sohn im Grabe lag, ist sie durch ihren Glauben der Trost der jungen Kirche geworden; sie war tief von dem Gedanken durchdrungen: „mein Sohn wird auferstehen, wie er vorhergesagt“, „sicut dixit“. Für diesen Glauben will der auferstandene Heiland Maria belohnen und deshalb lässt er sie die reinsten und schönsten Mutterfreuden geniessen.

3. *Ora pro nobis Deum! Alleluja! Bitt' Gott für uns, Maria!* Es ist das der Bittruf ihrer Kinder, der sich in den Osterjubil mischt. Und während sie die Worte der Freude häufen: „gaude et laetare, freue dich und frolocke!“, während sie Maria einen neuen Ehrentitel verleihen: „Virgo Maria, Jungfrau

Maria“, und mit nachdrücklichen Worten das frohe Ereigniss der Auferstehung bestätigen, so flehen sie doch zugleich in inständigem Gebete um die Freuden des ewigen Lebens.

Auch am „Feste der Feste“ sollen die Kinder Marias nicht vergessen, dass sie noch in der streitenden Kirche leben, wo der Kampf noch tobt, wo man beten und bitten und kämpfen muss, um den Lohn der Himmelsfreuden zu empfangen.

Durch die ganze Antiphon zieht sich ohne Ende das frohe Alleluja „Lobet Gott!“, die Sprache der Himmel, (Apok. 19), der Jubelruf der Ewigkeit, der den treuen Marienkinder einst entgegenschallen wird bei ihrem Einzug in's himmlische Jerusalem.

A. M. BRAUN, S. J.

Some false principles with regard to Church Music.*

.... First of all let me set down a principle, which I suppose, no one would own in theory but which, nevertheless, seems to account for a great deal of what is witnessed in practice. I will put it into these words, "Church Music is intended to please those who listen to it." On consideration, however, I am not sure but that there are some who hold this as a proper, or, as they might say, a "practical" maxim. I will therefore say briefly why it cannot be admitted. It should be rejected because it is the very lowest ground on which any human action can be performed. Indeed, it can hardly be considered a human principle at all, for it is not even rational. It is the instinct of our animal nature to seek the things which please the senses. Such an instinct is the guide of life to the lower animals. We have similar instincts to them, because we have a similar bodily nature, but these instincts are not our guide because we have another, much higher and more perfect, which God has given us. This higher guide is our reason. Hence, to seek simply the things that please our senses is to reject our reason, or to abase it, and makes us like the animals.

For this reason Catholic theology teaches us that we ought always to have a higher intention in our actions than merely that of seeking pleasure. For example, in eating we should have a higher motive than the simple pleasure of eating; there must also, be another more rational, such as that of nourishing the body, or that of keeping up good relations with our friends by eating with them, and so forth. To listen, therefore, to music *simply* and *solely* for the pleasure of the ears is not a rational end, worthy of man, but is simply a sensual gratification, akin to that of the glutton who gorges himself with food. In listening even to secular music there should be a rational motive, such as that of refreshing and recreating the mind, or that of raising the soul by a refining and elevating art, such as music ought to be.

But Church Music has a sacredness which belongs to it on account of the purpose

* (Father Taunson and Church Music. Letters of the Rev. Philip Limerick, O. P. From the "Weekly Register.")

which it serves, so that to use it merely for the pleasure of the ears is not only irrational, but also somewhat irreverent. It is like the practice of English people abroad, who buy old Church vestments in order to decorate their furniture with the beautiful old brocade. *Sancta sancte*. Holy things should receive holy treatment.

A second false principle in Church Music is one which looks very bad when stated plainly, but I leave it to others to decide whether or not it is one that is really acted upon. I put it thus: "Church Music is a means of raising money for Church purposes." It is, however, a higher principle than the one previously dealt with for it is at least a *rational* principle. To state openly is, perhaps, sufficient to refute it. It is indeed necessary to raise money for the support of our churches, and many industrious devices have to be employed to coax it out of the pockets of its owners without their feeling the loss. But it is surely a mistake to make our sacred rites, and their musical splendour, one of these devices. It is no doubt one that is to a certain extent successful. But the attainment of the end does not justify the means. And there can hardly be a doubt that the practice is one which, on the whole, detracts from the divine power and influence of our holy religion. Our churches would be more efficacious as centres of spiritual and supernatural life if they were less places of musical display. The last Provincial Synod struck a severe blow at this abuse by the prohibition of advertising the music to be sung and the singers who are to execute it, but abuses die hard, and this one has plenty of life in it still.

A third false principle may be formulated thus: "Church Music is good Sunday entertainment for our people; it attracts them to the churches, and keeps them from seeking dangerous amusements." No one can deny that it is good to provide amusement for our people, even on Sundays; at any rate, I will not. The falseness of the principle is in making it a principal object of the music to amuse. If our people can be kept from dangerous amusements by musical entertainments, by all means let it be done; only do not debase the rites of the Church in order to do it. Instead of making Benediction or Vespers a sort of display of music and candles why not give a cheap concert of sacred music in the school, or a sacred Cantata, or Oratorio, in the Church, the Blessed Sacrament being removed. With proper permission, and provided the devotion of the people were attended to at another hour, this would be quite lawful. I do not say I recommend it, but it would be far better than degrading sacred rites into an entertainment.

For my own part I am inclined to think that our Church function, even when accompanied only by strict Church Music, will be quite as attractive to our people as an Oratorio. To attract the very slothful you must descend far lower than an Oratorio, or even Rossini's *Stabat Mater*, to vulgarity which no ecclesiastical authority is ever likely to sanction.

If I mistake not, experience proves that elaborate music is not necessary to fill our churches, or always successful in doing so.

High Mass in the large towns is commonly only scantily attended, notwithstanding the unflinching attraction of Haydn and Mozart. I have seen churches which provide an elaborate programme of the most florid music, where the whole body of the Church was a dreary waste of emptiness. And churches could be named where the musical part of the service is nothing but two or three English hymns and the plainest of benediction, sung, moreover, in very indifferent time and tune, which are, nevertheless, crowded to the doors. There are a very few cases, no doubt, in which a church has established its reputation for giving Sunday evening musical entertainment, and these are crowded. But as a rule such attempts do not seem to be successful.

A fourth false principle may be thus expressed: "The object of attractive Church Music is to draw Protestants to our churches." I have heard this principle used, as have no doubt all my readers, to justify all sorts of musical extravagance. "It draws Protestants," or "Protestants like it." Sometimes, but more rarely, I have heard it said, "it makes converts."

No one doubts that it is desirable to attract Protestants to our churches. But it is surely wrong to make this the chief end of Church music. If the music is worthy of its sacred purpose, it will, probably, prove at the same time sufficiently attractive to those outside the fold. And the impression made upon them by such music will be one that will help in disposing them to submit to the Churches teaching. It seems to stand to reason that reverent music will, if it produce any effect at all, produce a reverential effect, and will, therefore, attune the mind to devotion, respect, docility. But, if the music be lowered to the standard of non-Catholic hearers, how can it raise them, or promote in them a Catholic spirit? As a matter of fact, it is not, I think, pretended that Haydn's or Rossini's music would itself produce a Catholic impression on the mind. The *Stabat Mater* is to be the bait only; the sermon is to be the hook which is to catch the fish. For my own part I doubt whether the music in question would prepare a soul to listen with docility to a sermon; the emotions it would excite would, I fancy, be of quite a different order.

It would be interesting to hear the experience of the clergy of various localities as to the influence of Music such as that of Haydn, Mozart, and Rossini, in producing conversions. I am quite prepared to be told that some have been drawn in this way to the Church, for God makes use of strange and unexpected instruments to accomplish His work. But I should think that, for one convert to whom such music has been the occasion of receiving the gift of faith, a hundred, nay, a thousand Protestants have been repelled from the Church by the musical entertainments provided for them, and have been firmly rooted by it in their original prejudice that Catholicism is a religion of show and display, as frivolous and unspiritual as the music heard in its churches. Let any one watch the demeanour of the Protestants who flock to the churches in which

these musical entertainments are provided and observe, whether or not, they show any signs of being religiously and reverently impressed with what they have heard. For my part, I have little opportunity of seeing what passes on such occasions; but, over and over again, I have heard pious Catholics say how they have been shocked and pained at the behaviour of the crowd of idle loungers around them, and they have come away from such services with their hearts wounded at the irreverence shown to our divine Lord, and ashamed that Catholic Churches should suffer such desecration.

Finally, let a fifth principle be stated, in order to be rejected, viz., that "the only or chief qualifications for a singer in the choir of a Catholic Church are the possession of a good voice and a sufficient knowledge of music." They are the conditions which Mr. Barnby would demand for admission into the Albert Hall Choral Society, and which Mr. Leslie would require for entrance into his choir; but surely something more should be expected in those who sing the liturgy of the only true Church, and proclaim with the angels the praises of the Lamb who was slain.....

On the Reform of Church Music.

A disposition has lately manifested itself, even on the part of some friends of reform, to accept those provisions of the Holy Father's letter on church music which they had always complied with, and to reject the others, particularly that relating to the exclusion of women from the choir, and to the introduction of the traditional forms of Gregorian Chant.

We have long felt the need of definite legislation on the subject. We assumed, as a matter of course, that those guilty of the abuses of which we complained, would be bound by it. Shall we now stultify ourselves by declaring that we are not bound by it? Shall we refuse to make the sacrifices required of us, after preaching to others about the necessity of doing so? What hope is there of reform, if those desirous of it desert their leader, because he has gone a step farther than they urged him to go? What shall we say to one who tells us: "It is just as hard for me to introduce the kind of music prescribed by the Holy Father, as it is for you to establish a male choir; I see no more reason for doing the one than you see for doing the other"? This may not be good logic, but experience shows that it will be acted upon. No doubt the changes advocated by the Apostolic letter will be accompanied by great difficulties of various kinds. But no important movement for good can ever be carried out without corresponding difficulties. The proper thing to do is not to complain about them and exaggerate them, and make ourselves and others afraid of them, but to have confidence in God and try prudently and patiently and courageously and persistently to overcome them.

There may be a feeling among some of us that they have, in a manner, been put in the wrong by the condemnation of things in which they saw nothing reprehensible. That

gives them all the more splendid an opportunity of showing their disinterestedness.

The freer from any merely personal considerations our loyalty and obedience to the Holy Father appears to be, the greater will be the force of our example with those responsible for the worldly music so prevalent to-day.

His Excellency, Msgr. Falconio, the Apostolic Delegate, in response to a question put by the *New Century*, of Washington, as to whether the *Motu Proprio* of the Holy Father on the subject of sacred music applied to all the churches with equal force, replied: "Most certainly. It was the wish of the Holy Father expressed to the whole Catholic world. He desired to emphasize his profound solicitude for the sanctity of the temple of God and his deep concern that nothing profane or trivial should find place there—even in music. There is no exception to the rule he has promulgated—not even in the great basilicas in Rome, which have for a long enjoyed special privileges. The desire of the Holy Father has been emphasized—if emphasis were needed—by the decree of the Congregation of Rites. Of course it may disturb existing conditions at first, for the churches to make the necessary changes from the present form of music to the Gregorian Chant—or music according to the style of Palestrina—but where there is a will there is also a way, and in a little time it will be no difficult matter to have the Gregorian Chant sung in all the churches. Again, let me say that the decree applies to the whole Catholic world and admits of no possible exception." (Quotation from the *Intermountain Catholic*, V, 20.

"THE REVIEW".

Korrespondenz.

II.

STADTBREDIMUS, LUXEMBURG,
8. Febr. 1904.

MEIN LIEBER FREUND!

In katholischen Blättern hüben wie drüben wird das jüngste *Motu proprio* Pius X. betreffend die Wiedereinführung des Choralgesanges vielfach besprochen und sieht man mit berechtigter Genugthuung, in gewissen Quartieren aber auch mit "perfect horror" der Ausführung desselben entgegen. Während dieser päpstliche Erlass für die Diözese Luxemburg z. B., in welcher der Choral die ihm gebührende Stellung stets eingenommen hat, nicht viel mehr als eine Bestätigung des Bestehenden bedeutet, wird derselbe unter Euren "gentlemen of the yellow persuasion" wie eine einschlagende Bombe gewirkt haben. Heulen und Zähneklappen vom Atlantic bis zum Pacific, von den Seen bis zum Golf. Es ist aber auch unerhört, dass eine derartige Verordnung für die American church Geltung finden sollte. Besteht doch vielerorts die fixe Idee, dass mit der American Constitution in einer Hand und Wiegand's St. Patrick's Masse in der anderen die ganze Country bekehrt werden könne. Gregorian Chant mag ja gut genug sein für Monks, Friars and Old Fogies im Allgemeinen, für strenuous and up-to-date Christians aber — Pshaw! Und doch wird er kommen, sicher kommen; was krumm ist wird gerade gemacht und was gelb, wird super nitem weiss gewaschen werden. Dass es bei solch radikalem Form- und Farbenwechsel nicht überall ohne das bekannte Krümmen im Weihwasser von staten gehen wird, ist wahrscheinlich, für Manche auch ergötlich, — verschlägt aber nichts.

Eine wichtigere Frage ist wohl die, welche Art des Choralen der Hl. Vater eingeführt haben will. Nach der Ansicht eines Luxemburger Sachver-

ständigen werden es die Choralmelodien sein, welche in den Handschriften des IX. bis XV. Jahrhunderts vorliegen. Diese Melodien sind bisweilen sehr lang und nur von geschulten Sängern richtig ausführbar. So z. B. hatte das Wort dominus im Graduale des Weihnachtsfestes auf der Silbe do 52 Noten. Als im Mittelalter der mehrstimmige Gesang Aufnahme in der Kirche fand, wurde der Choral vernachlässigt; aber auch der mehrstimmige Gesang artete mit der Zeit derart aus, dass das Concil von Trient eine Reform des Kirchengesanges verlangte, welche später auch durch Papst Paul V. durchgeführt wurde. Dieser berief nämlich eine Commission von Musikern, liess die alten Melodien abkürzen und ein wenig verändern, um deren Aufführung zu erleichtern. So entstand die Medicäer Ausgabe des Graduale, welche im Jahre 1614 zu Rom gedruckt wurde. Das Verfahren Roms fand in andern Ländern Nachahmung und es entstanden verschiedene Ausgaben verkürzter Choralmelodien, welche alle mehr oder weniger von einander abwichen.

Schon im Mittelalter ging das Bestreben der Kirche dahin, den Abänderungen der Choralmelodien ein Ende zu machen: Karl der Grosse erliess sogar eine Verordnung, alle Bücher zu verbrennen, in denen Abweichungen enthalten seien. Auch Pius IX. beschloss, die Einheit im Choralgesange wieder herzustellen und entschied sich unter den verschiedenen Ausgaben—Nämur, Lütlich, Mecheln u. s. w. — für die Medicäa von 1614, der allein päpstliches Ansehen zur Seite stand. Rom liess die Medicäa bei Pustet in Regensburg neu drucken und durch den verstorbenen Franz Witt die Melodien komponieren für die nach dem Concil von Trient eingeführten neuen Feste. In den letzten 50 Jahren haben Pius IX., Leo XIII. und die Ritenkongregation in zahlreichen Erlassen die allgemeine Einführung der Medicäa den Bischöfen und Musikern dringend anempfohlen und ist dieselbe auch in vielen Diözesen eingeführt worden.

Die Medicäer Ausgabe wurde aber beständig von manchen Archäologen und Musikern angefeindet. Eifrige archäologische Studien haben es in der zweiten Hälfte des letzten Jahrhunderts ermöglicht, die alten Chormelodien wieder herzustellen in der Form, wie sie vor etwa tausend Jahren gesungen wurden. Pius X. beschloss darum, die Einheit im Choralgesange nicht mehr auf Grund der Medicäa, sondern auf der Basis der alten Tradition herzustellen.

Prinzipiell hat Pius X. die Frage gelöst; für die Praxis sind aber noch weitere Anweisungen notwendig. Die Melodien wurden nach Papst Gregor über acht Jahrhunderte lang nur durch Handschriften verbreitet, weil die Buchdruckerkunst noch nicht erfunden war. Die Folge davon war eine Menge von Schreibfehlern oder auch absichtlichen Aenderungen; in vielen Einzelheiten weichen die Handschriften von einander ab und darum auch die Ausgaben, welche auf Grundlage der Manuskripte von den Archäologen veröffentlicht werden. Das meiste Ansehen haben die Benediktiner-Ausgaben von Dom Pothier. Indes werden auch seine Ansichten von gewiegten Archäologen und Musikern theilweise bekämpft; z. B. von Gevaert, Dechevrens, Houdart u. A. Es bedarf also noch einer Anweisung der Obrigkeit, durch welche eine besondere Ausgabe als officielle erklärt wird.

Hier sei auf einen viel verbreiteten Irrthum aufmerksam gemacht. Manche meinen, fast alle Choralgesänge seien vom hl. Gregor verfasst worden. Von den heutigen liturgischen Gesängen stammt ungefähr nur ein Viertel aus der Zeit des hl. Gregor (†604), wo die Zahl der Texte noch lange nicht so gross war. Papst Gregor hat einige Melodien vielleicht komponiert, aber die meisten von seiner Zeit überlieferten Gesänge sind von ihm gesammelt und angeordnet worden. Die Melodien der alten Handschriften, von denen keine über das IX. Jahrhundert hinausgeht, sind der Hauptsache nach so, wie sie zur Zeit des hl. Gregor gesungen wurden. Dasselbe kann man nicht von allen Details behaupten. In den ersten Zeiten nach dem Tode des hl. Gregor gab es noch keine Notenschrift, so dass die Melodien vierhundert Jahre lang nach Gregor nur mündlich und mit unklaren Zeichen (Neumen) fortgepflanzt und ausgebreitet wurden, was unfehlbar Abweichungen nach sich ziehen musste.

Es bedarf aber nicht nur einer Anweisung, nach welcher Lesart die alten Melodien eingeführt werden sollen, es bedarf noch mehr einer solchen für die Melodien, welche komponiert wurden für die zahlreichen neuen Feste der letzten vierhundert Jahre; für diese giebt es keine allgemeine Tradition, auf die man sich als Basis stützen könnte, um die Einheit herbeizuführen.

A. R.

Eingesandt.

Die Luxemburger Leser der „Cäcilia“ danken dem freundlichen Korrespondenten von Stadtbredimus für den interessanten und wohlwollenden Bericht, welcher in No. 3 dieses Blattes erschienen ist. Indessen wird der liebe Herr es gewiss nicht übel nehmen, wenn sie eine seiner Angaben nicht gelten lassen. Er sagt: „Das Grossherzogthum Luxemburg ist zu neun Zehntel katholisch“. Nach der Statistik von 1903 aber hat Luxemburg 232,387 Einwohner, und davon sind nur 3567 Nichtkatholiken, also nur etwa $\frac{1}{64}$ Prozent.

J. M. K.

Berichte.

NEW YORK, N. Y.

Am 18. März fand in New York, N. Y., von der „Palestrina Catholic Music Academy“ eine kirchenmusikalische Aufführung statt mit folgendem Programm:

- Prelude and Fugue, C minor.....J. S. Bach
Rev. F. Bonaventure, O. F. M.
- 1. Laudate Dominum.....C. Ett
Grand Chorus, (a capella.)
- 2. a) Improperium.....Dr. F. Witt
(A capella.)
b) Ave Maria.....Max Filke
5 parts, (a capella.)
Palestrina Society, Dir. Franz Gross.
- 3. Stabat Mater.....Dr. F. Witt
(Chorus and Organ.)
Orlandus Lassus Quartet, Dir. A. O. Korz.
- 4. Sanctus from Missa Brevis.....G. P. Palestrina
(A capella). Palestrina Society.

INTERMISSION.

- Fantasia on the Ave Maris Stella for
Organ.....A. Guilmant
- 5. Ave Trinitatis Sacramentum.....Dr. F. Witt
Ladies' Chorus and Organ.
- 6. Domine Exaudi.....Jos. Schildknecht
(A capella.) Orlandus Lassus Quartet.
- 7. Magnificat.....Don L. Perosi
Psalm for Soli, Ladies' Chorus and Organ.
St. Anthony's Choir.
- 8. Te Deum.....Dr. F. Witt
Grand Chorus and Organ.
- 9. Ecce Panis Angelorum.....Joh. Singenberger
Ladies' Chorus at 4 voices.
St. Anthony's Choir.
- 10. Tantum Ergo.....Plain Chant
SOLEMN BENEDICTION.
- Finale for Organ.....A. Brosig

Ein recht interessantes Programm bot „The Musical Art Society of New York“ unter Fr. Damrosch's Leitung am 10. März:

Part I.

- Pater Noster.....G. P. da Palestrina, 1524-1594
(Five Voices.)
- Crucifixus.....Antonio Lotti, 1667-1740
(Eight Voices.)
- Christus Resurgens.....Felice Anerio, 1560-1630
(Eight Voices.)
- a) O Filii et Filiae.....Franz Liszt, 1811-1886
(Easter Hymn from „Christus.“ Two Voices.)
- b) Ave Maria.....Franz Liszt, 1811-1886

Part II.

- Cantata „God's Time is the Best“
.....J. S. Bach, 1685-1750

Part III.

- Aime Moi Bergere.....Joaquins Lefevre, 1613—
(Chanson.)
- Frühlingssehnsucht.....E. Humperdinck, 1854—
- Three Songs.....Robert Franz, 1815-1895
Im Mai
Der wunderschönen Frauen
Schweizerlied
Spanisches Liederspiel.....R. Schumann, 1810-1856

Verschiedenes.

† Am 17. März starb der hochwürdigste Herr Ludwig Maria Fink, Bischof von Leavenworth. In dem hochw. Verstorbenen verliert der Cäcilienverein ein langjähriges Ehrenmitglied, einen stets bereiten Förderer unserer Sache, die Redaktion der „Cäcilia“ einen treuen Freund. R. I. P.

† In Carlyle, Ill., starb der hochw. Herr Anton Demming, ebenfalls ein eifriges, seit vielen Jahren thätiges Mitglied des Amerikanischen Cäcilienvereines, und seit 2 Jahren Diözesanpräses des Cäcilienvereines der Diözese Belleville, Ill. R. I. P.

— Dr. Peter Müller, Director der Scuola gregoriana in Rom ist von Sr. Heiligkeit Papst Pius X. zu seinem Geheimkämmerer ernannt worden. Die Scuola, welche den Kirchengesang an der deutschen Nationalkirche S. Maria del Anima besorgt, steht seit ihrer Gründung durch den sel. Dr. F. X. Witt unter Müller's Leitung und entspricht ganz den kirchenmusikalischen Bestrebungen Pius X. Auch Perosi ist ein Schüler Dr. Müller's. Wir gratuliren dem verdienstvollen Director der Scuola.

Neue Publikationen.

Im Verlag von Fr. Pustet & Co.

— XIV. MAGNIFICAT in den 8 Tönen, für 4 gemischte Stimmen, von P. Griesbacher, op. 58. Partitur 50c, Stimmen \$1.25. Sämmtliche Tonsätze im Falsobordone-Style sind frisch und feierlich gehalten. Die Orgelbegleitung scheint mir aber mitunter durch ihre „Vollgriffigkeit“ an Schönheit nicht zu gewinnen.

— XII. CANTIONES ECCLESIASTICAE, für 3 gleiche Stimmen mit Orgelbegleitung, von J. Auer, op. 43.

Den Inhalt des recht praktischen opus bilden: Pange lingua, Sacris solemnis, Bone Pastor, O sacrum convivium, O salutaris hostia, Hymnus de SS. Corde Jesu, Ave Maria, Sub tuum praesidium: Tota pulchra es, Te Joseph celebrent, Oremus pro Pontifice, Ps. Laudate Dominum im VIII. Tone. Alle Gesänge sind einfach gehalten und recht leicht zu singen.

— VII. MOTETTA — von Luca Marenzio, für 4 gem. Stimmen, herausgegeben von M. Haller.

Die 3 Hefte, IX, X und XI vom II. Bande des „Repertorium Musicae sacrae“, enthalten je 7 der schönsten Motetten des grossen Meisters, in passender Transposition, mit Gebrauch des G- und F-Schlüssels, und mit Athmungs- und Vortragsbezeichnungen von M. Haller versehen. Sowohl zum Studium als praktischen Gebrauche kann ich diese Hefte unseren Chordirigenten nicht genug empfehlen.

— ZWEISTIMMIGE OFFERTORIEN mit obligater Orgelbegleitung. III. Band. Die Offertorien der Feste einzelner Diözesen und Orte. 2 (Schlussheft — vom Mai bis December nebst 4 Pange lingua.)

26 ORIGINALKOMPOSITIONEN, von Auer, Diebold, Ebner, Goller, Griesbacher, Haller, Kornmüller, Piel und Quadflieg. Die vorzügliche Sammlung bedarf keiner weiteren Empfehlung.

tauft worden; Hunderte sind noch im Unterricht; Tausende wurden unterstützt in ihren Nöthen, und die heilige Kirche ist in dieser Diözese ausgebreitet und befestigt worden.

Aber noch sind Millionen zu belehren und erwarten die Botschaft der Missionäre. Deshalb, liebe Freunde, helft uns weiter und gewinnt uns neue Wohltäter.

Von den im vorigen Jahre getauften Heidentkindern, welche in unseren Anstalten und Schulen sind, giebt es noch 235, denen kein Taufpathe seinen Namen oder ein Taufkleidchen geschenkt hat; sie warten noch immer darauf. Weitere 220 Kin-

der und Erwachsene sollen nächstens getauft werden, aber auch für diese haben wir noch keinen Taufpaten, noch kein Taufkleidchen und kein Geschenk zu diesem frohen Tage.

Bitte, wollt Ihr uns nicht helfen?

Erzählt von unseren Nöthen Euren Freunden, begeistert sie, an der Ausbreitung der heiligen Kirche Jesu Christi theilzunehmen durch fromme Almosen und sichert Euch auf diese Weise den gnädigen Urtheilspruch:

„Ich war hungrig und ihr habt Mich gesättigt; Ich war nackt und ihr habt Mich bekleidet . . .“

Denn was ihr einem Meiner Geringsten gethan habt, das habt ihr Mir gethan.“

Fr. Paulus, C. M. S. Fr.
Ragpur (Ost-Indien.)

* * * *

Unterstützt durch Gebet und Almosen die segensreiche Thätigkeit unserer opfermuthigen Glaubensboten im fernen Indien.

* * * *

Fromme Gaben für die Heidentinder in Indien sende man an Nicholas Sonner, care of Catholic Printing Company, Dubuque, Iowa.



Das Lehrer-Seminar

— in —

ST. FRANCIS, WISCONSIN,

zur Heranbildung tüchtiger Lehrer und
fähiger Organisten.

\$180.00 für das zehnmönatliche Schuljahr

(in halbjährlicher Vorausbezahlung), für Kost

Wohnung, Unterricht, Gebrauch der Instrument

(Orgel, Melodeon, Piano), Bettwäsche, Arzt

und Medizin.

Rev. M. J. LOCHES, Rector,

St. Francis Station, Milwaukee Co.,
Wisconsin

50 YEARS' EXPERIENCE

PATENTS

TRADE MARKS
DESIGNS
COPYRIGHTS & C.

Anyone sending a sketch and description may quickly ascertain our opinion free whether an invention is probably patentable. Communications strictly confidential. Handbook on Patents sent free. Oldest agency for securing patents. Patents taken through Munn & Co. receive special notice, without charge, in the

Scientific American.

A handsomely illustrated weekly. Largest circulation of any scientific journal. Terms, \$3 a year: four months, \$1. Sold by all newsdealers.

MUNN & Co, 361 Broadway, New York
Branch Office, 625 F St., Washington, D. C.

St. Paul's Church.
Fairmont, Minn., July 11, 1900.
The Packard Co.
Gentlemen:—"Having handled other Organs for years not only for repairing and cleaning, but also for tuning, I found out the beauty and simplicity of your instrument when I had it apart. I assure you that I shall not put another organ into any church under my future care but yours." Very truly yours,
REV. FRANCIS H. FRECKMAN, Ph. D.

Cincinnati, O., July 5, 1900.
Gentlemen:—"We are more than pleased with the Independent. Pedal Bass you furnished us some time ago. The instrument has given the best of satisfaction, and we must cordially recommend it and your firm, to the consideration of anyone in need of such an article."

JOHN M. MACKAY,
Pastor of St. Peter's Cathedral.
WM. H. REUSSENZEHN, Organist.

Arneckeville, Tex., 25. Juni 1900.
The Packard Co.,
Ft. Wayne, Ind.

Werthe Herren:—"Die mir zugesandte Orgel kam letzte Woche hier an. Ich freue mich darüber und spreche meine vollste Zufriedenheit aus."

Es wird mich freuen wenn es mir gelingt, Ihre Orgeln in dieser Gegend bekannt zu machen.

Achtungsvoll zeichnet,
J. HERZIG, Pastor.

Packard



Manufactured by

The Packard Company,

FORT WAYNE, IND.

Catalogue sent upon Application.

O'Fallon, Mo., Aug., 17, 1900
Packard Co.

Gentlemen:—"The Packard Organ arrived safely; allow me to state that I have never played on an instrument of that size that gave such thorough satisfaction."

It is really a Chapel Organ that combines the delicacy of a pianissimo with the different swells gradually to the strongest fortissimo equal in power to a small size Pipe Organ.

I thank you for sending it so promptly and I am only sorry not having been in possession of it sooner.

Respectfully yours,
REV. B. H. SCHLATHOLTER,
(for Sisters of the Precious Blood)

* * *

Constance, Neb., June 20, 1900
The Packard Co.,
Ft. Wayne, Ind.

Gentlemen:—"Having thoroughly examined the Packard Chapel Organ, Style 480, purchased from your firm by the St. Joseph Church of this place, and having played it for two months, I have to state, that it gives the best satisfaction, and that it can be recommended as a substitute for the Pipe Organ to such congregations who cannot afford to buy costly Pipe Organs."

Yours truly,
ANTON SERRES Organist

NOVA

Von L. Schwann in Düsseldorf.

MEUERER, Joh. op. 32. **MISSA IN LAudem SS. NOMINIS JESU** für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung (Tenor und Bass ad libitum). Partitur 2 Mk., 4 Gesangstimmen je 20 Pf.

Eine sehr gut klingende, nicht schwer ausführbare, ausserordentlich praktisch eingerichtete Komposition, die einer vorzüglichen Aufnahme sicher sein darf.

PERTUS, B., op. 7. **MISSA IN HON. SS. SACRAMENTI** für 2 ungleiche Stimmen mit Orgelbegleitung. Partitur 2,40 Mk., zwei Gesangstimmen (Knaben- und Männerstimme) je 25 Pf.

PIEL, P., op. 110. **MISSA IN HON. ST. HELENÆ IMPERATRICIS** ad quatuor voces inaequales (für 4 ungleiche Stimmen). Partitur 1,50 Mk., 4 Gesangstimmen je 25 Pf.

Eine Festmesse, die in sich die Vorzüge einer herrlichen Stimmführung, fasslicher Motive, der Kirchlichkeit und des Wohlklanges vereint. Vorangeschrittenen Chören sehr zu empfehlen!

PIEL, P., op. 111. **SECHS DEUTSCHE LIEDER ZUM HL. HERZEN JESU**, nach dem Lateinischen bearbeitet von J. Baute, Pfarrer der Diözese Osnabrück, komponiert für 2 gleiche Stimmen mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums. Partitur 1,50 Mk., 2 Stimmen je 20 Pf.

Die Uebersetzung und die Vertonung dieser Lieder sind gleich vollendet bewerkstelligt; jedes Lied ein kleines Meisterwerk, in Wort und Musik einheitlich voll edlen Ausdrucks.

WILTBERGER, Aug., op. 102. **MISSA MATER BONI CONSILII**. Messe für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur 1,20 Mk., 4 Stimmen je 15 Pf.

Die Messe ist kurz, mässig polyphon und von trefflichem Ausdruck, obwohl absichtlich jeder ungewöhnliche Aufwand in Bezug auf Stimmittel und Harmoniefolge vermieden ist. Einigermassen geschulten Chören bietet dieses sehr beachtenswerthe opus keine nennenswerthe Schwierigkeit.

WILTBERGER, Aug., op. 103. **LIEDER ZU JESUS** für dreistimmigen Frauen- oder Kinderchor mit Orgelbegleitung. Partitur 1,50 Mk., 3 Gesangstimmen je 20 Pf.

Diese Lieder können das ganze Kirchenjahr hindurch verwandt werden. Texte (aus Bones Cantate): O Jesu, liebster Jesu. — Herzliebster Jesu, helfe mir. — Jesus ist ein gar süßer Name. — Jesu, wie süß, wer dein gedenkt. — Jesus will das Herz gewinnen. — Gelobt sei Jesus Christus. — Jesu, dir leb' ich. — Dich, o Jesu, herzlich lieben. — Jesu, meines Herzens Freud. — Jetzt und zu aller Frist.

Fr. Pustet & Co.

NEW YORK & CINCINNATI.

Officielle römische Choralbuecher fuer die Karwoche.

Cantus ecclesiasticus Passionis D. N. J. Chr., secundum Mattheum, Marcum, Lucam et Joannem, excerptus ex editione authentica Majoris Hebdomadae, divisus in tres fasciculos Fasc. I. (Chronista. Fasc. II. Christus. — Lamentationes. Fasc. III. Synagoga. — Praeconium Paschale. (Pro Missa solemni.) Cum Cantu S. R. C. Editio II. Klein-Folio. Rot- und Schwarzdruck. In 3 Lederbänden geb. Net \$3.40.

Officium Hebdomadae Sanctae et Octavae Paschae. Die Feier der heil. Kar- und Osterwoche. Lateinisch und deutsch für Gebet und Gesang. Aus den officiellen römischen Choralbüchern zusammengestellt und mit den Noten im Violinschlüssel redigiert von Dr. Fr. X. Haberl. 16°. VIII und 660 S. In Leinwandband \$1.15. In Lederband mit Goldschnitt. Net \$1.30.

Officium Majoris Hebdomadae a Dominica in Palmis usque ad Sabbatum in Albis iuxta ordinem Breviarum, Missalis et Pontificalis Romani Cum Cantu ex editionibus authenticis quas curavit S. Rit. Congregat. Editio novissima. In Rot- und Schwarzdruck. 8°. 452 S. In Halbhagrinband mit Rotschnitt. Net \$3.00.

Officium Majoris Hebdomadae oc. Neueste Ausgabe in Schwarzdruck. 8°. 452 S. In Halbhagrinband mit Rotschnitt. Net \$1.35.

Officium Tridui Sacri et Paschalis ex editione typica Antiphonarum Romani. Gross-Folio 124 S. Schwarzdruck. In Lederband mit Rotschnitt. Net \$5.25.

Psalmi Officiorum Hebdomadae Sanctae meditationem et finalium initis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati cura Dr. Fr. X. Haberl. 12°. 120 S. Schwarzdruck. In Leinwand geheftet. Net. 85 Cts.

Dieselben. Volksausgabe unter dem Titel: Die Psalmen der Karwoche. Sämtliche Psalmtexte, vom Palmsonntag bis Osterdienstag, nach den römischen Psalmtönen auf Mittel- und Schlusskadenzen verteilt von Dr. Fr. X. Haberl. (Weisse Noten mit Violinschlüssel.) 16°. 112 S. Schwarzdruck. In Leinwandband. Net. 25 Cts.

FR. PUSTET & CO.,

52 Barclay St., NEW YORK,
436 Main St., CINCINNATI.

J. FISCHER & BRO.,

7 & 11, Bible House, New York.

Novitaeten.

FAIST, Dr. A., op. 3, Messe in C, für gemischten Chor und Orgel, Part. 80c, Stimmen 80c.
GRUBER, J., op. 151, Missa Papae Leonis, für gemischten Chor und Orgel, Part. 80c, Stimmen 80c.
GOLLER, V., op. 25, Missa in hon. B. M. V. de Loretto, für gemischten Chor und Orgel, Part. 95c, Stimmen 80c.
GOLLER, V., Offertorien für das ganze Kirchenjahr, für gemischten Chor.
GOLLER, V., opus 21, Heft 1, Weihnachtskreis, Partitur \$1.00; Stimmen 50c.
GOLLER, V., opus 22, Heft 2, Osterkreis, Partitur \$1.10, Stimmen 50c.
GOLLER, V., opus 23, Heft 3, Pfingstkreis, Partitur \$1.00, Stimmen 80c.
Unsere Kataloge werden auf Verlangen gratis versandt.

J. SINGENBERGER

ST. FRANCIS, WIS.

Adoremus.

Eine Sammlung von 86 SEGENSEGSAEEN, ein-, zwei-, drei- und vierstimmig, für gemischten Chor, herausgegeben von

J. Singenberger.

Preis, net - - - \$ 1.25
5 Exemplare, - - - 5.00
12 Exemplare, - - - 10.00

Laudate Dominum,

A collection of Adsparges, Vidi aquam, Veni Creator, Offertories, Hymns for Benediction.

For 2 and 3 Female voices, \$2.00.

Leichte und vollständige Vespers

für 2, 3 oder 4 Stimmen und Orgel

EASY AND COMPLETE VESPERS.

By J. SINGENBERGER,

for 1, 2, 3, or 4 Parts and Organ

Vesper fuer das hhl. Osterfest.

35 Cts.

Vesper fuer Christi Himmelfahrt.

30 Cts.

Vespers for Pentecost Sunday, 80c.

Vesperae in Feste S. Famillae Jesu, Maria et Joseph, 30c.

Vesperae de Con. Confessoris Pont. 35c.

In honor of St. Joseph, 35c.

In honor of the Holy Angels, 30c.

In honor of the Most Holy Rosary, with 'Salve Regina', 25c.

Vesperae de SS. Sacramento, 80c.

Vesperae in Feste S. Famillae Jesu, Maria et Joseph, 30c.

Vesperae de Con. Confessoris Pont. 35c.

Vesperae de Con. Confessoris non Pont. 35c.

REGINA COELI — by Fr. Witt, 10c.

REGINA COELI — by E. Tinel, 10c.

REGINA COELI — by J. Plag, 10c.

REGINA COELI — by H. Tappert.

Te Deum und Tantum ergo, für 2 gleiche Stimmen und Orgel von J. Singenberger. 25c.

For Benediction Service.

BENEDICTION SERVICE, for 2 voices and organ, 25c.

"O QUAM AMABILIS ES BONE JESU", for 4 Female voices by J. SINGENBERGER, 20c.

SIX VERY EASY PIECES for Benediction. For 2 voices, by J. SINGENBERGER. 25c.

BENEDICTION SERVICE, for 4 male voices, 10c.

CANTEMUS, a collection of songs for Benediction, for 2, 3 and 4 female voices, 75c.

AD PROCESSIONEM CUM SS. SACRAMENTO IN FESTE CORPUS CHRISTI. Die Prozessionsgesänge für Fronleichnam, für 2, 3 oder 4 gemischte Stimmen von J. SINGENBERGER, 25c.

TE DEUM, for 2 voices and organ, by J. SINGENBERGER, 25c.

O salutaris und Tantum ergo für Sopran, Alt und Orgel, von P. U. Kornmüller, O. S. B. 20c.

Seven Hymns in honor of the B. V. Mary. German and English, for two and three female voices and Organ, by H. Tappert. 50c.

Liturgical Chants for Holy Confirmation, for 1, 2, 3, 4 voices, by J. SINGENBERGER. 25c.

EASY MASSES FOR CHILDREN:

Mass in Honor of the Holy Ghost, for 1, 2, 3 or 4 parts, with Organ accompaniment, and in an appendix the Veni Creator and all the Responses at High Mass (solemn and ferial), by J. Singenberger. One copy 35c, 12 copies \$3.50.

Easy Mass in G. For ONE voice or for THREE voices (Soprano, Alto and Bass), by A. Wiltberger. One copy 30c, 12 copies \$3.00.

Mass in hon. of St. Charles Borromeo, for one voice, with Organ accompaniment, by Rev. Ch. Becker. One copy 35c, 12 copies \$3.50, von J. Singenberger.

Mass in honor of St. Rose, for two or four voices, with organ accompaniment, by Rev. H. Tappert. 35 cents.

Mass in honor of the Holy Guardian Angels, for two voices (Soprano and Alto) with organ accompaniment, by H. Tappert 35c. Parts each 15c;



ZIMMERMANN BROS.

Clothing Co.

Talar-Fabrik

und

Kleider-Handlung.

384 Ostwasserstraße, Milwaukee, Wis.



Priester-Talare an Hand.

Wir erlauben uns die Hochwürdigsten Geistlichen zu benachrichtigen, daß wir eine große Auswahl Priester-Talare vorrätig halten. Wir fabriciren Talare aus gewollenen Stoffen, garantiren die Reiztheit der Farbe, und sind in der Lage, genaue Bestellungen prompt auszuführen.

Vorrätige Kleider.

(READY-MADE CLOTHING.)

Wir fabriciren, und haben stets eine große Auswahl Kleider vorrätig, die in Bezug auf Schnitt und Façon für den Gebrauch der Hochwürdigsten Herren Geistlichen geeignet sind.

Auf jedem Kleidungsstück steht der Preis in deutlichen Zahlen verzeichnet, und Priester erhalten einen Rabatt von 10 Prozent von unseren feilen Preisen, wenn die Zahlung innerhalb 30 Tagen erfolgt.

Notiz.

Talar-Hoffmaister, die Preisliste für Talare, oder für Kleider, nebst Anweisung zum Selbstmaßnehmen wird unentgeltlich zugesandt.

N. B. — Wir haben auch stets eine große Auswahl von Drap d'Ete und Serges welche wir per Yard oder bei dem Stück verkaufen.

WEIS BRO.,

385 Ostwasser-Str.,

Milwaukee, - Wisconsin.

Wir haben die vollständigsten Lager reiner

Weine

empfehlen.

Sämtliche Weine sind reiner Traubenmost ohne jede Beimischung anderer Stoffe und deshalb von vortrefflicher Qualität. M. Weis, sowie für Krankenkuren.

Jacob Best & Bro.

Importeure und Großhändler in

Aus- und Inländischen

Weinen.

Wir die Reiztheit und Reinheit des Weines selbst garantiren, da wir dieselben direkt von den Produzenten beziehen.

59 Ostwasser-Strasse, Milwaukee, Wis.

3.

10.

der
die
den
die
die
den

1)

der
der
der
den

der
den
den
die
den

10

der
den
den

rap

den

2

der

den

den

10.

der

10.